

# Un concierto biográfico y sensorial

Cuando se intenta de retratar a personajes como Juan Ramón Jiménez, Picasso, García Lorca, Francisco Ayala, Rafael Alberti, Vázquez Díaz, Manuel Castillo, Manuel de Falla y Juan Cobos Wilkins ningún lenguaje se basta por sí solo para construir una semblanza que les haga justicia. Así lo piensa Rafael Prado, un músico de carrera y vocación, compositor, comunicador y docente, que con talento y visión de futuro propone un concierto audiovisual que abra una nueva puerta, que derribe el muro que limita la percepción concentrada en único sentido cada vez, y así contribuir a la democratización del arte y que más gente se interese por «la gran riqueza cultural que tenemos», afirmó Prado.

El próximo 22 de octubre estrena esta concepción innovadora en la

Rafael Prado retrata con música y más lenguajes a Picasso, Lorca o Juan Ramón

Fundación Cajasol de Sevilla con *Suite Genios de Andalucía*, un recital en el que este riotinteño se pone delante del piano en una orquestación pausada de numerosos lenguajes integrados con el fin de divulgar una visión particular de cada genio y su obra y provocar sentimientos inmedibles, que como en una biografía toma diferentes caminos en cada receptor. «Es una experiencia única, cada uno va a sentir en función de su vida personal y como conocía a Lorca o Picasso», indicó.

Se busca que contar y sentir tengan una total sincronía y por eso «todo está pausado y milimetrado. En la partitura están las notas, la iluminación del escenario, el vídeo, la fotografía... es la obra total. Podemos sentir muchas cosas y es la puerta hacia un mundo muy interesante. Kubrick hacía cine a partir de la música, yo hago al contrario, música con las imágenes, que son un instrumento más», explica Prado.

En esta sinfonía una voz en *off* recita textos que van introduciendo al público en la trama, acompañado



El compositor onubense Rafael Prado. / EL MUNDO

por imagen de cada genio, cuya voz real es rescatada con una frase magistral, se interpreta la música y sincrónicamente se modula la luz, aparecen y desaparecen imágenes. «El poner en sinergia tantas disciplinas y lenguajes suponen unos nuevos postulados. Se te mete mucha información sin pedir permiso hacia todas las ramas sensoriales a la vez», en un ejercicio que supone «tocar sin red».

El creador de este concierto ha invertido diez años en conformar, tras un «complejo y duro proceso», un mosaico de obras, resultado de un estudio concienzudo y meticuloso de cada personaje, que pasado por el tamiz de su arte y sus expe-

riencias vitales inspira *El hechizado* (Ayala), *Despertar en Sevilla* (Castillo), *De no ser por París...* (Falla), *Músico y palomas* (Picasso), *Los jardines concéntricos* (Wilkins), *Paisaje andaluz de gritos y silencio* (Lorca), *El mundo sonoro*, (Alberti), *La luz con el tiempo dentro* (Juan Ramón) y *Per Áspera ad Astra* (Vázquez Díaz), conformando «una biografía de autores conocidos. En cada uno hay un color, un matiz. Me he dedicado a hablar con mucha gente, analizar sus obras y en ese retrato sonoro también están mis experiencias personales y el mensaje que tomo de ellos para abandonar. Al componer música fusiono toda su obra en un concierto en fun-

ción a su vida». De este modo, hay musical tonal y atonal, rasgos de vanguardia para Picasso, otros más armoniosos para Lorca, raíces tradicionales en Juan Ramón Jiménez...

Su primer retrato sonoro fue con motivo de un concierto homenaje a Vázquez Díaz en 2001, que supuso el punto de partida a la manera de trabajar y componer empleada en la *Suite de genios*. Previamente, en el camino de una brillante carrera pianística pasó de intérprete a director de orquesta y luego a compositor. Además cursó estudios de Comunicación Audiovisual y la Universidad le apuntó «otras maneras de conocer el metadiscurso musical», motivando su tesis doctoral, *Estudio del lenguaje musical de obras clásicas en el proceso de la audiovisión: la música clásica en el cine* - Stanley

«Kubrick hacía cine a partir de la música, yo hago música con las imágenes»

Kubrick, con la que obtuvo la clave de bóveda para su gran construcción, abierta a seguir creciendo.

«Se abre un cambio muy amplio. El concierto de música está obsoleto y el concierto audiovisual es el inicio y no sé a dónde va a llegar. La idea es introducir cada vez más elementos, interpretar música y dar entrada a otros lenguajes. Los mensajes del futuro tendrán su base en esto», aseguró el compositor, cuyo «granito de arena», coloca a la estrella de Wagner y el órgano de colores de A. Wallace Rimington.

Tras el recital de Sevilla se abre una gira por toda España acompañada por Producciones Aroal, que desarrolla sus ideas a nivel técnico. Su idea es contar con respaldo para llevar su trabajo a Huelva, muy presente en su obra. «Cuando creo cualquier cosa lo hago de lo local a lo universal y bebo de mi tierra para conocerla y exportarla», reconoce Prado, que ya trabaja en el segundo volumen de genios, donde están María Zambrano, Gala, Dalí, Cervantes...